

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2022 года



Согласовано:

Директор МАУДО «ДШХИ №17»

В.Л. Комарова

Внесены изменения  
в связи с изменениями в нормативной базе  
Приказ №56 от 10.03.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 6 лет (1224 часа)

«Согласовано»

Заместитель директора по НМР

Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:  
Королева Карина Ринатовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»  
Хазова Светлана Владимировна,  
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»

Набережные Челны, 2018

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |
|--|--|
| 1. Образовательная организация   | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»  |
| 2. Полное название программы   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок»   |
| 3. Направленность программы  | художественная   |
| 4. Сведения о разработчиках  | Королева Карина Ринатовна, педагог дополнительного образования   |
| 5. Сведения о программе:<br>5.1. Срок реализации<br>5.2. Возраст обучающихся<br>5.3. Характеристика программы:<br>- тип программы<br><br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организация содержания и учебного процесса | 6 лет<br>7-16 лет<br><br>Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  |
| 5.4. Цель программы  | Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства                            |
| 5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)   | Модули программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Проектная деятельность. Воспитательная работа». |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности   | Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная.<br>- беседа, рассказ;<br>- показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров;<br>- практическая работа;          |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</li> <li>- упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися);</li> <li>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</li> <li>- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация);</li> <li>- просмотр и обсуждение выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов;</li> <li>- выполнение творческих проектов.</li> </ul>   |
| 7. Формы мониторинга результативности    | промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы   |
| 8. Результативность реализации программы | <p>По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;</li> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>- сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>профессионального самоопределения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками.</li> </ul> <p>Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования;</li> <li>- способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях;</li> <li>- способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом.</li> </ul> <p>Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки;</li> <li>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;</li> <li>- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях,</li> </ul> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
|   | обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).   |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2022 года<br>09.03.2023 года   |
| 10. Рецензенты  | <i>Алексимова Елена Сергеевна</i> , заслуженный работник культуры РТ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»<br><br><i>Пинтелина Мария Петровна</i> , методист. педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» |

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Родничок» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 29.12.2022).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020).

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

- Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

- по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 № 2749/23.

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы***

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Воспитание базовых качеств личности осуществляется в творческих объединениях художественной направленности. Дети, занимающиеся в студиях, ансамблях, различных клубных объединениях, как показывает практика, менее подвержены социальным рискам, их жизнь наполнена творчеством, позитивным общением, социально - значимой деятельностью. Занятия в хореографическом объединении обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных хореографических и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре танца как части общечеловеческой культуры.

***Педагогическая целесообразность*** программы в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

***Новизна программы*** - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии,



инструментарий диагностики. Исходя из матрицы составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень сложности обучения.

**В отличие от аналогичных программ**, в которых содержание выстроено линейно, по ступеням, данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Отличие программы также в том, что она реализуется на основе модульного подхода. Программа представлена совокупностью модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Проектная деятельность. Воспитательная работа». Модули программы являются вариативными. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся.

Согласно современным требованиям в раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы» включены рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

#### ***Обучающие задачи для стартового уровня:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности ансамбля;
- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;
- освоение упражнений для физического совершенствования;
- составление представления о профессиональной деятельности в области танцевального искусства, опыте исполнительской деятельности.

#### ***Обучающие задачи для базового уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для участия в исполнительско-творческой и конкурсной деятельности в Центре и за его пределами;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения сложных танцевальных постановок;

- освоение разнообразных приемов и способов физического совершенствования;

- формирование понимания сущности профессиональной в области искусства танца, собственных возможностей в исполнительской деятельности.

***Обучающие задачи для продвинутого уровня:***

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;

- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;

- формирование способности сознательно проектировать траекторию физического совершенствования;

- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

***Развивающие задачи на каждом уровне:***

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Воспитательные задачи для стартового уровня:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

***Воспитательные задачи для базового уровня:***

- воспитание ценностного отношения к учебной деятельности, к исполнительской практике;

- поддержка установки на постоянное расширение и углубление знаний в исполнительской деятельности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры здоровья и проявления своей индивидуальности;

- воспитание потребности в адекватной самооценке результатов индивидуальной и групповой деятельности.

***Воспитательные задачи для продвинутого уровня:***

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Воспитательная работа осуществляется в рамках рабочей программы воспитания, календарный план воспитательной работы включает такие формы работы как:

- посвящение в члены объединения;
- календарные праздники, праздники, посвященные знаменательным датам;
- коллективно-творческие дела;
- игровые, конкурсные мероприятия и др.

***Программа рассчитана*** на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми *младшего возраста (7-10 лет)* строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В *подростковом возрасте (11-14 лет)* происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко

появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте* (с 15-16 лет) является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов.

Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности обучения.

Дети приходят в хореографические объединения с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ хореографического искусства;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – на данном уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача педагога как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно её решить по знакомому образцу.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои базовые навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие **диагностические методы**: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты и др.

### ***Модульное содержание программы***

#### **Модуль «Ритмика и танец»**

Данный модуль знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию

мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного модуля обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений.

Модуль «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

#### **Модуль «Партерная гимнастика»**

В модуль «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному модулю в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях модуля состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

#### **Модуль «Основы классического танца»**

Содержание модуля «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных модулей «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», «Ансамбль». Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

Освоение данного модуля способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **Модуль «Современная хореография»**

Модуль «Современная хореография» является основным ресурсом в изучении современного танца.

В основе модуля азбука современной хореографии, правила исполнения базовых элементов, понятия о том, как добиваться сочетания движения и дыхания. В данный модуль программы включен раздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создавать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

### **Модуль «Народный танец»**

Содержание модуля «Народный танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Ансамбль», «Современная хореография». Приобретенные знания, умения и навыки в рамках изучаемых модулей позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный модуль предусматривает знакомство с народной культурой, освоение азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части.

Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению комбинаций и этюдов, своеобразию формы и стиля, манере исполнения наиболее характерной для разных народностей.

### **Модуль «Ансамбль»**

Занятия в рамках модуля «Ансамбль» готовят детей к выходу на сцену, знакомят с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».



Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Сценические постановки базируются на изученном материале по основным модулям программы «Ритмика и танец», «Современная хореография», «Народный танец». Выявляются индивидуальные творческие способности и физические возможности обучающихся как исполнителей различных концертных номеров (детских, эстрадных, современных, народно-сценических, народных стилизованных, массовых или сольных).

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

### **Модуль «Проектная деятельность. Воспитательная работа»**

Данный модуль предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Модульный подход построения программы позволяет педагогу конструировать и реализовывать многовариантные образовательные траектории и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

### ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

#### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:***

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

##### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

***Личностные результаты:***

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- знания о социально-значимой деятельности, в том числе и учебной, о ценностях культуры, цивилизованных нормах и правилах учения, поведения и общения;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и в группе;
- сформированные потребности опыта творческой деятельности в хореографическом искусстве;
- сформированное положительное отношение к обучению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

*К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

*К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

*К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:*

- сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.
- *К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:*
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные понятия по классическому, народно-сценическому и современным танцам;
- историю возникновения искусства балета, новые направления, виды хореографии и музыки;
- терминологию классического, народно-сценического и современного танцев.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок упражнений по классическому танцу;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- комбинировать изоляцию двух, трех и более «центров»;
- выполнять упражнения с элементами импровизации.

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- деятельность и творчество известных артистов балета, государственных ансамблей.

*К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- на основе изученных элементов составлять комбинации.

*К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:*

- об искусстве современного танца (джаз, модерн, диско);
- основы современной хореографии;
- о деятельности и творчестве известных артистов в области современной хореографии.

*К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:*

- свободно владеть терминологией;
- на основе изученных элементов составлять комбинации и свободно выражать себя в процессе движения;
- самостоятельно импровизировать в любых направлениях современного танца;
- организовать репетиционный процесс;
- самостоятельно написать и реализовать творческий проект.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

**Основные формы организации контроля:** *контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.*

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. **Образовательные платформы:**

«Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

«ДШИ.онлайн» - <https://dshi-online.ru/>

«Культурный марафон» - <https://education.yandex.ru/culture>

«Лекториум» - <https://www.lektorium.tv/>

Российская электронная школа – <https://resh.edu.ru/>

Открытая школа 2035 - <https://2035school.ru/>

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и погружения в речевую ситуацию обучающихся, проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется сервисы для видеокommunikации и быстрой коммуникации (мессенджеры)

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

Telegram - <https://telegram.org/>

VK - <https://vk.com/>

ZOOM - <https://zoom.us/>

Yandex. Телемост

Microsoft Teams

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

2. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom - <https://zoom.us/>

Google Hangouts (система проведения видеоконференций, предоставляющая возможность записи и публикации материалов вебинара на YouTube)- <https://hangouts.google.com/>

Webinar - <https://webinar.ru/>

Discord - <https://discord.com/>

3. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

4. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/> Forms - <https://forms.office.com/>

Quizizz - <https://quizizz.com/>

Фабрика кроссвордов - <http://puzzlecup.com>

Crosswordus – <http://crosswordus.com/>

Mentimeter - <https://www.mentimeter.com/>

Learnis.ru - <https://www.learnis.ru/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>

Online Test Pad - <https://onlinetestpad.com/ru/tests>